

PECHAKUCHA COMO HERRAMIENTA INNOVADORA DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES EN LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

PAREDES, Sergio Damián ⁽¹⁾; BLÁZQUEZ, María Isabel ⁽²⁾; CORNEJO, Mónica ⁽²⁾;
GONZÁLEZ, Antonio ⁽³⁾; GREDILLA, Ricardo ⁽¹⁾; ISORNA, Esther ⁽⁴⁾; MARC, Isabelle⁽⁵⁾;
PICHARDO, José Ignacio ⁽²⁾; SIMÓN, Carlos María ⁽⁶⁾; SOLBES, Irene ⁽⁷⁾

⁽¹⁾ Departamento de Fisiología, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España
sergiodamianparedes@med.ucm.es

⁽²⁾ Departamento de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

⁽³⁾ Departamento de Zoología y Antropología Física, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

⁽⁴⁾ Departamento de Fisiología (Fisiología Animal II), Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

⁽⁵⁾ Departamento de Filología Francesa, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

⁽⁶⁾ Departamento de Cirugía, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

⁽⁷⁾ Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Complutense de Madrid
Madrid, España

Resumen

La construcción del Espacio Europeo de Educación Superior ha supuesto para la Universidad una profunda revisión y renovación de sus raíces. En esta nueva perspectiva, el papel del alumnado cobra un significado especial; primero, porque él mismo debe ser el motor que genere su aprendizaje y, segundo, porque no sólo debe aprender dentro de las instituciones superiores, sino que cualquier situación y experiencia educativa debe poder acercarle al conocimiento a lo largo de toda su vida. PechaKucha es un formato de presentación en donde se expone un trabajo, proyecto o idea mediante 20 diapositivas mostradas durante 20 segundos cada una. Originalmente creado como punto de encuentro de jóvenes diseñadores para mostrar sus obras en público e intercambiar opiniones, en la actualidad el formato se ha extendido a otros ámbitos como la fotografía, la arquitectura y el arte, y en los últimos tiempos al mundo empresarial. El objetivo último es conseguir en la audiencia un nivel de interés y atención alto mediante presentaciones concisas. Consideramos que las especiales características del formato lo convierten en una herramienta innovadora de gran valor para fomentar las competencias transversales en el contexto educativo universitario, además de presentar gran potencial para desarrollar el razonamiento crítico y autocrítico del alumnado y su capacidad de adaptarse a una situación tan novedosa como la que propone el formato PechaKucha.

Palabras clave: PechaKucha, Transversalidad, Espacio Europeo de Educación Superior.

Abstract

PechaKucha as an innovative teaching tool for the development of cross-curricular competencies in Higher Education

The construction of the European Higher Education Area has meant a thorough review and renewal of University roots. In this new perspective, the role of students becomes especially relevant since they should take more responsibility for their own learning. Moreover, the learning process should not be restricted to University; it should also be connected to any situation and educational experience

throughout their lives. PechaKucha is a presentation format where a piece of work, project or idea is exposed using 20 slides shown for 20 seconds each. It was originally created by young designers who wanted to show their work in public and exchange points of view. Today, this format has spread to other areas including photography, architecture and art, and more recently to the business world. The ultimate goal of PechaKucha is to attract as much attention as possible from the audience with concise presentations. We consider that the special features of PechaKucha make it a valuable, innovative tool to promote cross-curricular competencies in Higher Education. Additionally, it has a great potential to develop students' critical and self-critical thinking and their ability to adapt to novel forms of debate like the one proposed by this presentation format.

Keywords: PechaKucha, Cross-curricular competencies, European Higher Education Area.

1. Las competencias transversales en el contexto de los nuevos Grados universitarios

La construcción del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ha supuesto para la Universidad una profunda revisión y renovación de sus raíces, impulsadas definitivamente con la Declaración de Bolonia. Esta transformación fue iniciada en 1997 con el Convenio de Lisboa y corroborada en 1998 con la Declaración de la Sorbona, acuerdos en los que ya se puso de manifiesto la voluntad decidida de potenciar una Europa del conocimiento, según las tendencias predominantes en los países más avanzados socialmente, en los que la calidad de la educación superior aparece como factor decisivo en el incremento de la calidad de vida de los ciudadanos [1].

En esta nueva perspectiva, el papel del estudiantado se modifica y cobra un significado especial; primero, porque él mismo debe ser el motor que genere su aprendizaje y, segundo, porque no sólo debe aprender dentro de las instituciones superiores, sino que cualquier situación y experiencia educativa debe poder acercarle al conocimiento a lo largo de toda su vida. Se hace así necesario el establecimiento en los planes de estudio no solo de competencias específicas propias de la titulación, sino de competencias transversales o atributos que debe tener el graduado universitario con independencia de su titulación. En el año 2000, un grupo de universidades aceptó colectivamente el reto formulado en Bolonia y elaboró un proyecto piloto denominado «Tuning-Sintonizar las estructuras educativas de Europa». En las conclusiones del proyecto se recogió la necesidad de diferenciar entre competencias específicas y competencias genéricas que van a ser precisamente las que permitan a los titulados universitarios alcanzar mayores cotas de empleabilidad y ciudadanía. La Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) hizo suyas estas competencias, estableciendo que fueran necesarias para la elaboración de los nuevos planes de estudio adaptados al EEES, de modo que todos los Grados actuales las recogen en su descripción y las han incorporado a sus correspondientes planes de desarrollo.

2. PechaKucha y competencias transversales

PechaKucha (vocablo japonés que imita el sonido de una conversación) es un evento sin fines de lucro que se realiza desde 2003 en Japón [2]. Actualmente se hace en más de 600 ciudades del mundo y se celebra un mínimo de 4 veces al año en cada una de ellas. Sus creadores Astrid Klein y Mark Dytham son 2 arquitectos ingleses que viven en Japón y quisieron crear un espacio para que las personas compartieran sus ideas, de forma rápida y eficiente, a través de un formato de presentación en el cual se expone un trabajo, proyecto o idea mediante 20 diapositivas mostradas durante 20 segundos cada una, demostrando que cualquier persona puede compartir una idea en 6 minutos y 40 segundos [3].

Aunque PechaKucha fue originalmente creado como punto de encuentro para jóvenes diseñadores con el fin de que pudieran mostrar sus obras en público e intercambiar opiniones en las denominadas «PechaKucha Nights», en la actualidad el formato se ha extendido a otros ámbitos como la fotografía, la arquitectura y el arte, y en los últimos tiempos al mundo empresarial. El objetivo último es conseguir en la audiencia un nivel de interés y atención alto mediante presentaciones muy concisas.

Las especiales cualidades del formato lo convierten en una herramienta innovadora de gran valor para fomentar las competencias transversales en el contexto educativo universitario. En particular, sus características hacen a PechaKucha un método especialmente idóneo a 3 niveles diferentes en relación a las competencias transversales:

- i) Competencias instrumentales, en las que se incluyen habilidades cognoscitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas.

- ii) Competencias personales, referidas a las capacidades individuales y las destrezas sociales.
- iii) Competencias sistémicas, destrezas y habilidades del individuo relativas a la comprensión de sistemas complejos.

A un nivel más específico, las presentaciones en formato PechaKucha son adecuadas para fomentar en las personas que ejercen como presentadoras la concisión y la creatividad, características muy valoradas en la actualidad de cara a la empleabilidad y a la interacción con otras personas en diversos contextos.

Las presentaciones deben consistir principalmente en imágenes, fotos o gráficos con poco o ningún texto. Esto es así porque la ausencia de texto hace que la audiencia se centre hacia la narración de la historia, haciendo hincapié en los puntos más importantes, lo que implica que las presentaciones, a pesar de introducir un toque de informalidad, estén perfectamente estudiadas y ensayadas, por lo que se debe evitar recitar el contenido de cada una de las diapositivas de manera robótica. La limitación de tiempo implica además que la persona que presenta conozca el tema lo suficientemente bien como para centrarse en los puntos clave que a su juicio pueden cubrirse en las 20 diapositivas permitidas. En definitiva, se trata de fomentar la capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

3. Fomentando la educación en competencias transversales a través de la educación en Derechos Humanos: Un Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente hecho realidad

Amnistía Internacional define la educación en Derechos Humanos como una práctica deliberada y participativa, destinada a potenciar a los individuos, grupos y comunidades mediante la promoción de conocimientos, habilidades y actitudes coherentes con los principios de Derechos Humanos internacionalmente reconocidos [4].

En el contexto de los Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD) del Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad Complutense de Madrid en su edición de 2014, dentro de la línea prioritaria de actuación «Metodologías innovadoras para la divulgación del conocimiento como TED Talks, Ignite o PechaKucha Night», un grupo de profesoras y profesores de las Facultades de Ciencias Biológicas, Ciencias Políticas y Sociología, Educación-Centro de Formación del Profesorado, Filología y Medicina, con intereses comunes en llevar a cabo proyectos y actividades relacionadas con la innovación en la docencia universitaria y la mejora de su calidad de cara a la formación transversal, nos propusimos llevar a cabo una actividad innovadora docente tomando los Derechos Humanos como tema común, con el convencimiento, tal como establecen los planes de estudio y los Libros Blancos de los Grados, de que nuestro alumnado complutense tiene que finalizar sus estudios universitarios no sólo con los conocimientos que la carrera les brinda, sino formados como personas en su más amplio sentido, es decir, en competencias transversales.

El objetivo del proyecto fue fomentar el desarrollo de las competencias transversales por parte del estudiantado de Grados pertenecientes a las diferentes ramas del conocimiento (Ciencias de la Salud, Ciencias, Ciencias Sociales y Humanidades) tomando como base el abordaje de los Derechos Humanos en la realidad actual. Se eligieron como tema los Derechos Humanos por ser las condiciones que permiten crear una relación integrada entre la persona y la sociedad, permitiendo a los individuos ser personas jurídicas, identificándose consigo mismos y con los otros, por lo que su importancia para la formación del alumnado universitario se torna esencial en la realidad del siglo XXI. Desde el punto de vista docente, el tema de elección de la propuesta estaba encaminado a proporcionar al estudiantado, tanto presentador como oyente, herramientas que resumieran el estado actual de los mismos, comprendiendo sus complejidades y matices para formular estrategias para su protección. Por tanto, se trató de establecer el contacto con la historia, el desarrollo y la práctica de los Derechos Humanos y los desafíos a los que se enfrentan en la segunda década del siglo XXI.

En un sentido más estricto, nuestro Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente pretendió poner en práctica actuaciones para fomentar la participación activa del estudiantado en la construcción del conocimiento, además de desarrollar estrategias didácticas para su aprendizaje autónomo y diseñar procesos activos de adquisición de competencias y capacidades para su desempeño profesional, centrándose en desarrollar el razonamiento crítico y autocrítico del alumnado y su capacidad de adaptarse a una situación tan novedosa como la que propone el formato

PechaKucha. Para ello, el alumnado aprendió a gestionar previamente las fuentes elegidas para la elaboración de la presentación (bases de datos, repositorios, artículos, monografías, etc.), las cuales tuvieron que seguir los principios de rigor y calidad científicos, incorporando a su vez los principios éticos que rigen la investigación científica y la práctica profesional. Por último, se abordó la capacidad de trabajo tanto autónomo como en equipo con el fin de progresar en habilidades para el trabajo en grupos multidisciplinares, además de adquirir capacidad de toma de decisiones y mostrar creatividad, iniciativa y espíritu emprendedor. Este aprendizaje fue tutelado por el profesorado integrante del proyecto en cada Facultad que, de modo general, realizó tutorías con los estudiantes de dos formas: en grupos reducidos focalizando el trabajo en cada presentación PechaKucha en particular, y en grupos más grandes, abarcando varios grupos participantes, donde se reflexionaba sobre el trabajo realizado y se seleccionaron las presentaciones que fueron a la final interdisciplinar.

4. Resultados y Conclusiones

El Proyecto culminó en un evento público que tuvo lugar el miércoles 10 de diciembre de 2014 al que pudo asistir toda la comunidad universitaria complutense y el público general que lo deseó que llevó por título “Noche PechaKucha interdisciplinar sobre Derechos Humanos” (Fig. 1). Se eligió precisamente esa fecha por su carga simbólica, pues la Asamblea General de Naciones Unidas declaró en 1950 el 10 de diciembre como Día de los Derechos Humanos, para hacer llegar a las gentes del mundo la Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común para todos los pueblos y naciones.



Fig. 1. Cartel anunciador del evento, obra del diseñador gráfico e ilustrador Jaime Gracia [5]

El lugar de celebración fue el Domo Complutense, espacio geodésico, singular y ultratecnológico situado en la Avda. Complutense, a pie del metro de Ciudad Universitaria, que ofrecía un espacio de vanguardia para la celebración de actividades académicas que combinaran la formación con el entretenimiento [6], características que definían nuestra actividad.

Nuestro alumnado, el verdadero protagonista de esa Noche, abordó las causas subyacentes a las violaciones de derechos humanos con el fin de prevenir los abusos contra éstos, luchar contra la discriminación, promover la igualdad y aumentar la participación de las personas en los procesos democráticos de toma de decisiones, dando voz a los que no la tienen y exponiendo ejemplos para la denuncia y la reflexión. El evento tuvo una gran asistencia de público (aproximadamente unas 300 personas) y contó con el apoyo institucional de la Universidad Complutense de Madrid, prueba de lo cual fue el anuncio del mismo en portada de la página web de la mencionada Universidad durante los días previos a la celebración de actividad innovadora docente (Fig. 2).

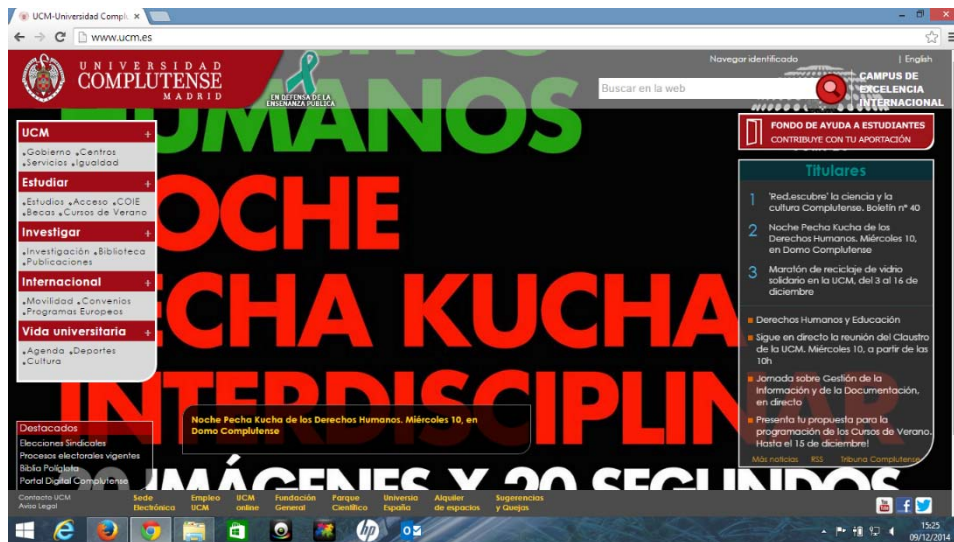


Fig. 2. Captura de pantalla de la página de inicio de la Universidad Complutense de Madrid donde se refleja el anuncio del evento

Una primera valoración de las opiniones recibidas verbalmente de los estudiantes nos permite concluir que disfrutaron mucho, tanto realizando el trabajo, como en el evento interdisciplinar, mostrando en numerosas ocasiones muestras de agradecimiento al haber podido tomar parte de él, así como de que se repitan este tipo de proyectos en la Universidad. En la actualidad, el equipo integrante del proyecto está trabajando en la evaluación tanto del desarrollo del proyecto como del evento final llevado a cabo, analizando varias encuestas realizadas a los estudiantes y al propio profesorado, con el fin de obtener más datos sobre la consecución de los objetivos del proyecto y la valoración del mismo por parte de los estudiantes.

5. Citas y Referencias bibliográficas

- [1] HERNÁNDEZ-PINA, F. y cols. *Aprendizaje, competencias y rendimiento en Educación Superior*. Madrid: La Muralla. 2005.
- [2] Web: <http://www.pechakucha.org/>
- [3] Web: <http://archive.metropolis.co.jp/tokyo/637/feature.asp>
- [4] Web: <https://www.es.amnesty.org/index.php>
- [5] Web: <http://www.jaime-gracia.com>
- [6] Web: <http://www.eventoespacio.com/#!domo-complutense>