

ESPECULACIONES: TALLER PROPEDÉUTICO DE ACCIONES ESTRATÉGICAS VINCULADAS AL PROYECTAR

AMANN Y ALCOCER, Atxu ⁽¹⁾; PARDO DÍAZ, Gonzalo ⁽²⁾

Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de
Madrid, Universidad Politécnica de Madrid

Madrid, España

⁽¹⁾ atxu.amann@upm.es

⁽²⁾ gonzalo.pardo@gmail.com

Resumen

El término especulación designa varias prácticas abiertas, relativas a la realización y ejecución de acciones concretas, sin un fundamento cierto para hacerlas. Los objetivos de Especulaciones: taller propedéutico de acciones estratégicas vinculadas al proyectar se encuentran ligados a la pedagogía, la docencia y la innovación en el aprendizaje, no perteneciendo a un campo concreto de investigación sino buscando la implicación del alumno en procesos que fomenten actitudes de conocimiento ligadas a la transversalidad y a lo interdisciplinar dentro de un modelo pedagógico flexible totalmente experimental que a través de acciones estratégicas de corta duración, permitan desarrollar la capacidad para ser libres mediante la destrucción del imaginario colectivo y el cuestionamiento de los fundamentos cotidianos - a través de procedimientos de extrañamiento-, junto a la habilidad para leer, describir y renombrar la realidad transformándola en materia poética del proyecto contemporáneo

Palabras clave: Acción, experimentación, extrañamiento

Abstract

Specul-actions: Preparatory workshop in strategic actions related to project

The term Speculation means those open and specific actions that are developed without any reasonable fundaments. The objectives of the “preparatory workshop in strategic actions related to project: Specul-actions” deal with learning pedagogy, teaching and innovation and don’t belong to a particular field. The subject aim to get students involved in processes that foster knowledge attitudes in transversal and interdisciplinaries ways with a flexible and experiencing pedagogic system. Through strategically designed short actions, students are expected to develop their capacities to become free by mean of the destruction of the collective imaginary, once questioned the daily fundaments through defamiliarization exercises. Besides they will be able to develop their skill to read, describe and rename the reality in order to change it into poetic stuff for a contemporary project.

Keywords: Action, experience, defamiliarization.

1. Contexto

Hablar de especulaciones es entrar en la experiencia de una pedagogía radical e innovadora de una materia que tiene que ver más con lo político que con las habilidades técnicas que se espera se desarrollen en un aula de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. El nuevo Plan de estudios 2010, diseñado para adaptar la carrera a las directrices marcadas por Bolonia es el marco en el que esta asignatura se desarrolla, aprovechándose de las posibilidades que un taller experimental abría en el primer curso.

2. Justificación

La mayor parte de las acciones radicales de aprendizaje unidas a la innovación educativa han tenido lugar en momentos específicos de la Historia normalmente coincidentes con cambios de paradigma producidos en situaciones de crisis que han sido entendidas como oportunidades para cuestionarse sobre qué sabemos y cómo lo hemos aprendido, enfrentándose a sistemas institucionales obsoletos, autoritarios, jerárquicos, burocráticos y capitalistas.

Como aquella Escuela de Ulm (1953-1968), que tras el nazismo y la Segunda Guerra Mundial, pretendió levantar una sociedad moralmente destruida, proponiendo una pedagogía de implicación con la sociedad frente a una instrucción retórica, la crisis actual - coincidiendo con la reconsideración de los paradigmas tradicionales de la Modernidad - ha propiciado un giro hacia lo estratégico, convirtiendo el proyecto arquitectónico en un sistema de pensamiento y posicionamiento enfrentado a la realidad: todo hacer es un hacer en la realidad y se cumple enteramente en la esfera social. [1] Frente al mundo de la auténtica especialización, la sociedad demanda auténticos generalistas de un mundo complejo que intenten conectar una multiplicidad de saberes y mundos especializados.

En la condición cultural contemporánea, que Zigmunt Bauman ha definido como la de la “modernidad líquida” donde se desarrollan los vínculos y las estructuras de comunicación entre las políticas de vida individuales y las acciones políticas colectivas, hemos de estar abiertos al parloteo que existe fuera de nuestro campo, y mantenernos alerta ante unos cambios que se producen mucho más deprisa que nuestra agotada capacidad para entenderlos y controlarlos, lo que provoca una brecha entre el mundo real y el mundo académico.

¿Cómo preparar a alguien para hacer lo que todavía no ha sido hecho? Se preguntaba Mansilla. [2]

3. Objetivos

Ahora que tanto las herramientas como los procedimientos aprendidos en la teoría y en la práctica parecen no ser ya válidos, ahora que la incertidumbre aparece y los nuevos instrumentos y protocolos - si existen - no son todavía conocidos, nuestras escuelas demandan procesos avanzados intelectual y socialmente donde no trabajemos solos, sino con colegas de otras disciplinas en sistemas de aprendizaje basados en una experimentación que se caracterice por su capacidad para anticipar y pensar en contextos alternativos que permitan construir un mundo justo y digno para todos. La aceptación de esta nueva modestia implica planificar la vida de la intervención arquitectónica, incluida su obsolescencia.

Ahora, cuando vivimos una vida de ciencia ficción en nuestras Universidad, una vez ya que “el niño filósofo ha sido asesinado”, nada es problemático, nada nos preocupa y aceptamos el mundo tal y como está, el taller aparece considerando el imaginario como campo de batalla donde se resuelven los conflictos sociales; como Nietzsche [3] dijo, la realidad para cada grupo humano consiste en ilusiones que han olvidado que lo son; en metáforas, que con el uso repetido y compartido, han llegado a convertirse en lo que las cosas son.

El imaginario educa la mirada que no mira directamente a las cosas: la mirada a través del imaginario es de la que nuestro ojo se alimenta. Es necesario visibilizar todos los mecanismos ocultos que transmiten aquellos contenidos cuyo propósito es perpetuar un sistema de valores incompatible con la dignidad para todos los que habitamos este planeta.

La Academia enseña a etiquetar para reducir la incertidumbre y de esta forma, configurar una realidad en base a divisiones binarias diferenciales que, como dice Foucault, una vez separadas, son más fáciles de controlar, cada una. Se simplifica diferenciando elementos y reduciendo la complejidad en vez de profundizar en ella, en unos ámbitos educativos donde la tecnología se ha superpuesto a unos escenografías de hace siglos para ocultar una realidad superada por la cotidianidad que en el extremo de la ignorancia, se refugia en la seguridad que crea la cercanía de las cosas; la supresión de lo habitual mediante procedimientos de extrañamiento, aparece como una poderosa oportunidad de conocimiento en nuestro aula. Nombrar es crear. Y también, alterar las etiquetas y renombrar las cosas, es destruir un mundo y hacer otro: andando se hace el camino: y las cosas, dándoles un nombre, decía Zhung Zi y añadía, todas las cosas por fuerza son lo que son y todas las cosas son lo que pueden ser.

¿Creemos en la enseñanza o en el aprendizaje? Si la educación, según Cedric Price [4], es hoy poco más que un método de distorsión mental y conductista de capacitación a los individuos para acceder

a los beneficios de los modelos económicos y sociales establecidos, hoy en día - como dice Anna Plá - [5], la enseñanza (de la arquitectura) debe ser capaz de problematizar el mundo en el que existe.

4. El Taller

Especulaciones, taller experimental de acciones vinculadas al proyectar, al igual que el Curso Preliminar de la Bauhaus, es un taller que, frente a las enseñanzas tradicionales, busca liberar las fuerzas creadoras en el estudiante, al tiempo que evitar toda adscripción vinculante a un determinado movimiento estilístico [6]. Especulaciones no pretende preparar a los nuevos alumnos para un campo en particular, sino liberarles del lastre educativo que traen consigo, fomentando sus capacidades creativas mediante la acción, más allá de cualquier sentido práctico abandonando los esquemas y sistemas de orden predefinidos.

Los objetivos de taller se encuentran vinculados a la pedagogía, la docencia y la innovación en el aprendizaje, no perteneciendo a un campo concreto de investigación sino buscando la implicación del alumno en procesos que fomenten actitudes de conocimiento ligadas a la transversalidad y a lo interdisciplinar dentro de un modelo pedagógico flexible totalmente experimental que a través de acciones estratégicas de corta duración, permitan desarrollar múltiples capacidades específicas y las siguientes capacidades genéricas:

- la capacidad para poner en marcha una acción como respuesta a cualquier estímulo, conocido o no, que implique contextos, variables, procedimientos e instrumentos absolutamente diversos.
- la capacidad de reflexionar sobre la acción y transmitir dicha reflexión.
- la capacidad de explicitar los procedimientos del proyectar y del hacer, a medida que se construyen.
- la capacidad de sistematizar conceptos y operaciones, asumiendo la complejidad, estableciendo relaciones jerárquicas y aislando las variables que permitan su diagramación, manejo y comunicación.
- la capacidad de interpretar situaciones y productos, mediante un análisis basado en una mirada inteligente que desvele los procedimientos y permita establecer conclusiones.
- la capacidad de crear, entender, leer y traducir distintos códigos.
- la capacidad para comprender y establecer la relación entre lo arquitectónico y la narración, en cualquiera de sus formatos.
- la capacidad para ser libres mediante la destrucción del imaginario colectivo y el cuestionamiento de los fundamentos cotidianos.

5. Descripción

Especulaciones nació aprovechando la posibilidad abierta por el Plan Nuevo 2010 al permitir la oferta diversificada para desarrollar un taller propedéutico experimental para unos alumnos recién llegados a la ETSAM que semanas antes escupían datos memorizados durante dieciocho años, en una prueba competitiva de acceso a la Universidad.

Diseñado por un equipo docente numeroso y diverso procedente de profesores y alumnos del Departamento de Proyectos y del de Ideación, el taller experimental de especulaciones, se anunciaba como un paquete de quince acciones semanales en una secuencia no lineal, que serían desarrolladas siguiendo un protocolo exacto, sin aporte teórico previo y cuyas variables serían diferentes en cada acción dentro de un sistema no acumulativo de producción de conocimiento.

6. Protocolo

Cada domingo por la tarde, el docente A lanzaba por mail un texto más o menos poético, que reflexionaba en torno a algún aspecto de la acción sin explicarla, ni justificarla.

Casi simultáneamente la docente B, enviaba un zip de imágenes y videos de cualquier naturaleza, conectados – desde una visión absolutamente personal – con la propia acción.

El lunes, los docentes C y D, en estrecha colaboración con los estudiantes becarios implicados en el taller, colgaban y leían el enunciado de la acción que debería ser ejecutada en un período de diez días.

La acción se enunciaba mediante un verbo de acción sustantivado que se acompañaba de un adjetivo que la caracterizaba y enmarcaba. Con “*La acción propuesta consiste en*” comenzaba un párrafo de tres líneas que la definía de forma sintética pero precisa, aportando los datos de número de personas implicadas, lugar de desarrollo, herramientas y formato de entrega.

Acción20: ENAMORACIÓN EXPRESS. *La acción propuesta consiste en enamorar en solamente una semana a un alumno/a de tercer curso o superior. En parejas, por turnos, un especulador desempeñará el papel de ‘enamorado’ bajo las reglas del “todo vale” pero en el más absoluto pacto de silencio, mientras que el otro será el ‘voyeur’ que registrará todo el proceso minuciosamente. El grado de enamoramiento se demostrará en una actuación en dueto, el miércoles por la noche en el karaoke de Plaza de España.*

Acción17: MAGNIFICACIÓN EVENTUAL. *La acción propuesta consiste en llevar a cabo un evento y su difusión. Divididos en dos grupos, los especuladores se convertirán en una agencia estratégica de publicidad y marketing (ONG opcionalmente) para crear un evento en torno a un asunto que nadie conoce porque a nadie le importa, encargándose de gestionar el proceso completo desde la promoción y publicidad hasta la organización espacial del mismo. Ganará el grupo que mayor impacto haya tenido.*

Acción33: ACCIÓN SINOBJETIVACIÓN *La acción propuesta consiste en disfrutar creativamente sin objetivos de un fin de semana otoñal completo en el entorno rural de El Tamujo de Calatrava Un espacio – tiempo natural fuera de la cotidianidad urbana; sin móviles, ni ipads, ni ipods, ni reglas, ni compás [7].*

A partir de ahí, las sesiones del lunes y el martes tomaban derivas imprevisibles en una labor de acompañamiento en la experimentación y ejecución de la acción dentro y fuera de la escuela, en un mundo físico o virtual.

7. Fundamentos

Aprender es viajar y Especulaciones es anualmente un viaje de otoño después de unas vacaciones de verano que marcan un antes y un después en nuestras vidas. Es un pasaje en busca de lo desconocido; una salida cuyo resultado es imprevisible.

Dice Ricoeur [8] que...el tiempo se hace tiempo humano en la medida en que se articula de modo narrativo y la narración alcanza su plena significación cuando se convierte en condición de la existencia temporal. Especulaciones como experiencia del aprender se instala en la temporalidad; por una lado en el aprendizaje de la memoria, el propio aprendizaje de la experiencia vivida que irrumpe en cada inicio de la acción buscando convulsivamente soluciones ante una situación que pedagógicamente huyendo de protocolos y métodos, busca una desubicación: lejos de ser una actividad orientador, el aprender humano a menudo desorienta y coloca a la deriva, porque da a pensar de un modo radical [9].

Y en este proceder, se aprende rápidamente que para poder hacerse con cada etapa del viaje, hemos de construir aprendizaje significativo, deformando e incluso despreciando lo viejo para proteger lo nuevo. La novedad de esta experiencia radica en prestar atención a cada situación en la que nos encontramos para profundizar en el conocimiento de las condiciones que la caracterizan. De esta forma se produce lo que Bárcena denomina el aprendizaje de la relevancia [9].

En el intento de desmitificar el enigma del proceso creativo, Especulaciones no participa de las ideas de Max Bill respecto al criterio de lo bello y el diseño arbitrario basado en la intuición y el genio artístico [10]; pero sí con Tomás Maldonado en un planteamiento pedagógico basado en la interdisciplinariedad, así como en la vinculación de la vida académica con la realidad para formar creadores socialmente responsables para trabajar en comunidad [11].

Asumimos nuestra incapacidad para comprender lo real del mundo existente tal y como es, poniendo la atención y fabricando interpretaciones de ciertas realidades para poderlo comprender. Como

apunta Morales, no hay realidad sin teoría [12]. Los especuladores convierten la experiencia en un acontecimiento en el que actúan como si supieran lo que tienen que hacer y generan diferentes teorías como formas distintas de ver el mundo como producciones activas de un conocimiento siempre parcial sobre ese mismo acontecimiento. La aceptación de todas ellas contribuye a un proceso de extrañamiento e incredulidad respecto a “las grandes teorías” del pasado. Todo lo dicho es dicho por alguien según Maturana [13] y un conocer dependiente de la estructura de cada uno nos sitúa en la singularidad y pluralidad de todos nosotros como colectivo. De hecho, coincidiendo con Read cuando afirma que la finalidad de la educación solo puede ser desarrollar al mismo tiempo que la singularidad, la conciencia o reciprocidad del individuo, reconocemos que la condición fundamental para que la especulación ocurra es la pluralidad.

La propia acción da a pensar y rompe la continuidad del tiempo entre un antes y un después, para situarse en un ahora que empuja a actuar seleccionando las variables relevantes que apoyan la jugada. Aprender a vivir desde el instante, que posee su propia fuerza y su propia eternidad. Se trata de permanecer en el presente, decía Rosenbaum, para aprender a vivir en ausencia de seguridades absolutas, aprender a exponerse: el aprendizaje del riesgo [14].

Especulaciones no investiga ni explica el mundo; es una disciplina que, como las acciones de los Situacionistas, interactúa con la realidad y más que preservar la paz, causa inquietud, dando otra forma al mundo y en el mejor de los casos, mejorándolo; en este sentido, esta experiencia docente puede que a veces sea un juego similar al curso de Cultura del Cuerpo Torneos impartido por Manuel Casanueva en 1972 en Chile, donde la experiencia docente, que ocurre en clave lúdica y de manera amateur, tiene un comienzo conocido y un desenlace impredecible. Los juegos desmantelan el tiempo y nada añaden al mundo, sólo una experiencia que quizá vale mucho [15].

Ser especulador requiere mirar críticamente cada realidad y sospechar tanto de los paradigmas, de las claves, de los maestros y los padres, como de los prejuicios, los olvidos y las ausencias consensuadas. La desaparición de prejuicios, comenta Arendt, solo significa que ya no tenemos las respuestas en las que habitualmente nos fundábamos, sin siquiera comprender que en su origen eran respuestas a preguntas [16].

Compartimos la pedagogía progresista enunciada por John Dewey del learning by doing adoptada por la Bauhaus (1919-1933), posteriormente por su sucesora en América The Black Mountain College (1933-1956) y finalmente por las Unités Pédagogiques d'Architecture tras las reformas educativas contra la Escuela de Bellas Artes en mayo de 1968. Coincidimos con ellos en la necesidad de entender el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto conjuntamente, en un aprendizaje en el que la creatividad es la única prioridad en beneficio del desarrollo de la independencia, la capacidad crítica y la disciplina [17].

Parte de este espíritu pedagógico de Especulaciones puede ser referenciado en los Vchutemas (1920-1930), y su teoría constructivista del aprendizaje basada en una pedagogía de la acción formulada por Vygotski y Leóntiev, al proponer entregar al alumno herramientas, generar andamiajes, para que el aprendizaje puede facilitarse, pero donde cada persona es la que reconstruye su propia experiencia interna [18].

Mientras que los demás seres vivos, como apunta Savater, nacen ya siendo lo que definitivamente son, lo que irremediamente van a ser, nuestra humanidad biológica necesita confirmarse en cada acción susceptible de producir conocimiento. Pero no es lo mismo información que conocimiento, e incluso la información puede impedir el conocimiento [19].

Es por ello, que aunque acompañado, sin información exterior, el aprendizaje lo realiza cada especulador en solitario, en una pedagogía que consiste en eliminar todos aquellos factores y datos externos que impide a cada uno llegar a ser lo que realmente es. Tiene razón Federico cuando dice que somos esclavos de lo aprendido. Nos encierran las viejas ideas: nos amortajan el cuerpo y la mente....agarrotándonos. Sin dejarnos mover con libertad [20].

La idea de libertad es central en nuestro discurso pedagógico, no solo en lo relativo a la propia búsqueda de una espontaneidad perdida tras dieciocho años de adiestramiento, sino en la posibilidad de poner en duda y cuestionar las situaciones planteadas en los propios enunciados.

8. Conclusiones

El término taller, acuñado por Gottfried Semper en contra de la enseñanza de las academias en el año 1851 y retomado posteriormente por la Bauhaus, hace referencia a un modelo de aprendizaje-

productivo; mientras se aprende, se hace algo que no son sólo prácticas individuales de alumnos, sino un proyecto colectivo de mayor rango en el que los profesores, como simples activadores, tienen una implicación que va más allá de lo personal.

Los profesores guiamos las especulaciones sobre un conocimiento personal y una serie de creencias y teorías más o menos conscientes que articulan y reconstruyen continuamente el proyecto docente. Que nuestros alumnos provoquen fugas en la acción y en el plano del pensar, solamente señala la necesidad de que nuestros conceptos sean revisados o incluso estallen y cambien el rumbo de la experiencia. Asumimos que todo pensamiento puede ser replanteado y cuestionado por cualquier especulador en una pedagogía basada en el diálogo. En donde no caben posturas defensivas ni siquiera arduas explicaciones justificativas porque como Ranciere decía, explicar una cosa a alguien, es primero demostrarle que no es capaz de entenderla por sí mismo.[21].

Según Heidegger, enseñar es aun más difícil que aprender [22] y aunque nosotros no pretendemos enseñar nada, en el taller a menudo se produce la impresión de que propiamente no se aprende nada de los profesores, si por aprender entendemos la obtención de conocimientos útiles. Posiblemente, nosotros estamos mucho menos seguros de lo que llevamos entre manos que los propios alumnos, pero confiamos ciegamente en el tipo de relación educativa que establecemos, en el espacio abierto que creamos entre nosotros para que fluya el movimiento y el conocimiento. No podemos pensar en la educación como si no hubiera pasado nada en los últimos cincuenta años. Ahora, recuperamos el cuerpo que se complementa con la mente en cada acción, requiriendo del tacto en las relaciones afectivas del grupo y generando un ambiente diferenciador del resto de la docencia.

No estamos ensimismados y protegidos bajo un manto de autoridad. Somos conscientes de asistir a un acontecimiento ético en el que compartimos el exilio de nuestros alumnos y asumimos las consecuencias de unas especulaciones que no alcanzan unos objetivos previamente determinados.

Nuestras acciones asumen la contingencia de un mundo complejo, plural y fragmentado, imprevisible e impredecible, donde los especuladores – ellos y nosotros – aprendemos por casualidad en ausencia de certezas. Y sin expectativas de éxito ni deseos de competitividad pero con ansias de sobrevivir con dignidad, el aprendizaje del riesgo se une a veces al aprendizaje de la decepción instantánea que se convierte en materia prima para el desarrollo de nuestra inteligencia proyectiva durante el resto de nuestra carrera.

9. Referencias bibliográficas

- [1] Carlo Argan, G. (1983) Walter Gropius y la Bauhaus. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. p.24.
- [2] Moreno Mansilla L. (2005) La formación del arquitecto Revista Quaderns d'arquitectura i urbanisme. (Libro de artículos post simposio). Ed. COAC. Barcelona. p.156.
- [3] Lizcano, E. Metáforas que nos piensan Ediciones Bajo Cero, Madrid.
- [4] Price, C. (2001) Arquitecturas silenciosas#5 Ministerio de Foment. Madrid.p. 39.
- [5] Plá, A. (2007) Estrategias de formación Revista arquitectos. Ed. CSCAE. Madrid.p. 77.
- [6] Wick, Rainer. (1986) Pedagogía de la Bauhaus Alianza Editorial, Madrid.p. 68.
- [7] Amann, A, Pardo, G. (2012) Publicación Specul-actions Mairea, Madrid.
- [8] Ricoeur,P. (1995) Tiempo y narración. Vol I. México: siglo XXI, p.113.
- [9] Bárcena,F. (2000) El aprendizaje como acontecimiento ético. Enrahonar núm 31, .p.9 y p.25.
- [10] Wick, Rainer. (1986) Pedagogía de la Bauhaus Alianza Editorial, Madrid.p. 284.
- [11] Fiedler, J, Feierabend, P. (2006) Bauhaus Betts, Paul h.f.ullmann, Barcelona, p. 75.
- [12] Morales, J. (1999). Arquitectónica: sobre la idea y el sentido de la arquitectura. Ed. Biblioteca nueva. Madrid.

- [13] Maturana, H. y Porsken, B. (2004) Del ser al hacer.Los orígenes de la biología del conocer. Santiago, Chile.
- [14] Wiesen, E (1994). El olvidado Edhasa, Barcelona. P. 74-75.
- [15] Casanueva Carrasco. (1995) Libro de Torneos
Pérez de Arce, R. Ediciones Universitarias de Valparaiso, Chile, p. 11.
- [16] Arendt, H. (1996). Entre el pasado y el futuro.
Editorial Península. Barcelona.
- [17] Wick, Rainer. (1986) Pedagogía de la Bauhaus Alianza Editorial, Madrid.p. 102.
- [18] Wick, Rainer. (1986) Pedagogía de la Bauhaus Alianza Editorial, Madrid.p. 215.
- [19] Innerarity, D.(2012).La democracia del conocimiento. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona.
- [20] Soriano, F. Aprender se va limitando con el tiempo. Hipo-Tesis, Madrid, nº C.
- [21] Ranciere. (2003) El maestro ignorante. Editorial Laertes, Barcelona.
- [22] Heidegger, M. (1971) Was heisst denken? Traducción. Buenos aires: Nova, 1972. P 20.